

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 70
с углубленным изучением отдельных предметов»
Кировского района города Казани**

«Согласовано»
Заместитель директора
28.08.2023
 Миронова Е.В.



«Утверждено»
Директор МБОУ «Школа № 70»
Маслова Н.П.
Приказ №200 от 1.09.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**театрального объединения
«Тулпар»**

на 2023-2024 учебный год

Разработал учитель
Якубова Наиля Габдрахмановна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр — искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Вся организация работы в самодеятельном театральном коллективе должна помогать школьникам осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у детей стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач, стоящих перед руководителем. Практическое знакомство со сценическим действием как основой данного искусства имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др.

Предлагаемая программа предусматривает примерное усложнение работы с учетом возраста детей.

Беседы о театре, как и их практическая творческая работа, направлены на развитие зрительской культуры детей. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения и др. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту кружковцев, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии. Начинать знакомить детей с элементами сценической грамоты можно и на материале несложной пьесы, сценки, добиваясь постепенного осознания необходимости учебных занятий, интереса к ним. Во всех случаях нужно проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Педагогическая направленность занятий драматического коллектива в огромной мере зависит от правильного выбора пьесы, от степени ее художественно-воспитательной ценности и доступности данному детскому коллективу. Поэтому при выборе пьесы следует учитывать, полезно ли будет учащимся данного возраста детально (как того требует сценическая работа) разбираться во взаимоотношениях героев, посильна ли им та нагрузка, которая требуется для исполнения данной пьесы.

Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно полезная работа, участие в общественной жизни своей школы, в общешкольных вечерах, концертах, помочь в организации художественной (театральной) самодеятельности в школе и т. д.

Приводимое ниже распределение часов на отдельные виды работы — примерное. Так, в течение учебного года можно вести работу не над одной большой пьесой, а над небольшими отрывками, сценами, программами тематических вечеров. Поэтому руководитель, сообразуясь с конкретным содержанием занятий объединения, может планировать в указанных пределах различные виды работы.

Цель:

изучение основ театрального искусства, вовлечение в театральную деятельность, способствующих развитию творчества и воспитанию нравственных качеств личности обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями – и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, фантазию, воображение, – память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на детей от 15 до 17 лет.

Срок реализации программы 1 год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

1-й год обучения – 157,5 часа (4,5 часа в неделю: 3 занятия по 1,5 часа;)

Формы и режим занятий:

- практические занятия;
- творческие задания;
- групповая работа;
- тренинги по актёрскому мастерству;
- игры;
- беседа

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

Направленность:

- 1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой.
- 2. Духовное развитие детей.
- 3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного объединения являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

1 год обучения (2023-2024)**Содержание программы театрального объединения «Тулпар»:****Основы театральной культуры (10,5 часа)**

Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Театральные профессии. Искусство костюма. Искусство грима. Просмотр спектаклей. Виртуальная экскурсия по театрам страны.

Культура и техника речи. Сценическая речь (19,5 часов)

Упражнения по фонационному дыханию. Тренировка речевого аппарата. Работа над дикцией. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Понятие об интонировании. Тембривание. Упражнения со скороговорками. Словесное действие(скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Совмещение речи и движения. Логические ударения в предложениях. Работа над стихотворным

Актерское мастерство (30 часов)

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, актёрская игра «Мой сосед напротив», « Я в «Предлагаемых обстоятельствах». Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

Сценическое движение. Хореография. (19,5 часов)

Сценическое движение как важный элемент для актера в спектакле. Упражнения для развития сценического движения. Упражнения на развитие баланса. Возрастные походки. Сценические драки. Хореографические движения.

Этюды (21 часов)

Этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды с воображаемыми предметами. Парный этюд . Массовый этюд. Этюды на взаимодействие.

Работа над спектаклем (39 часов)

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (18 часов)

Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

Учебно-тематический план на 1 год обучения театрального объединения «Тулпар»

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1	Основы театральной культуры	10,5	Познавательная. Практическая

2	Культура и техника речи. Сценическая речь	19,5	Художественное творчество. Социальное творчество
3	Актерское мастерство	30	Познавательная. Игровая. Художественное творчество
4	Сценическое движение. Хореография	19,5	Художественное творчество. Социальное творчество
5	Этюды	21	Художественное творчество. Социальное творчество
6	Работа над спектаклем	39	Художественное творчество. Социальное творчество
7	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	18	Художественное творчество. Социальное творчество

Формы контроля: для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра

Методические рекомендации

Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;

- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устраниТЬ телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Список литературы

Нормативно-правовая

1. Конституция Российской Федерации (12.12.1993г.)
2. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (утвержден 30.12.2012 г.)
3. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и официальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897)
5. Программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 г.
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172- 14 от 14.10.14 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года. Утверждена распоряжением правительства РФ 04.09.2014 г.

Специальная

1. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/ К. С. Станиславский. – СПб: ПраймЕВРОЗНАК, 2008.
2. Станиславский К. С. Искусство представления. Сост. А. Гиппиус. – СПб:Азбука классик, 2010.

3. Кипнис М. Сто плюс два. Психологические этюды, упражнения, задания. –М.: Ось-89, 2008.
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.:ПраймЕВРОЗНАК, 2009.
- 5.Савкова З.В. Удивительный дар природы.Голосо-речевой тренинг.Учебноепособие.СПбИВЭСЭП, 2009.
6. Татьяна Гартман «Речь как меч»: Эксмо; Москва; 2019